



ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE

Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης (Α.Ο.Δ.)

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

2022, Έκδοση 1η

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE Μονοπρόσωπη Α.Ε.» (στο εξής: ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE) συνιστά Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης (στο εξής: ΑΟΔ) του ν. 4481/2017 και της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 26ης Φεβρουαρίου 2014 για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά (στο εξής: Οδηγία 2014/26/ΕΕ), με σκοπό τη διαχείριση και προστασία πνευματικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων εξ ονόματος περισσότερων του ενός δικαιούχων για το συλλογικό όφελος αυτών, μέσω της σύναψης συμβάσεων ανάθεσης με δικαιούχους, της αδειοδότησης χρήσης των ανωτέρω δικαιωμάτων, της είσπραξης, της διανομής και απόδοσης των δικαιωμάτων στους ως ανωτέρω δικαιούχους, της διενέργειας κάθε διοικητικής ή δικαστικής ή εξώδικης ενέργειας για τη νόμιμη προστασία των δικαιωμάτων των δικαιούχων και της ενημέρωσης των δικαιούχων για την πορεία και το έργο της διαχείρισης των δικαιωμάτων τους.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE λειτουργεί νόμιμα ως ΑΟΔ σύμφωνα με την από 10/2/2022 απόφαση υπ' αριθμ. πρ. 56338 του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κατόπιν σχετικής εισήγησης του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι) και εποπτεύεται από αυτόν.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE λειτουργεί με βάση τους εσωτερικούς κανονισμούς της, τον παρόντα Κανονισμό Διανομής, τις συμβάσεις ανάθεσης με τους δικαιούχους, την ισχύουσα νομοθεσία περί συλλογικής διαχείρισης και πνευματικής ιδιοκτησίας (ν. 4481/2017 και ν. 2121/1993), τις διεθνείς συμβάσεις, τις διεθνείς πρακτικές και τα συναλλακτικά ήθη της μουσικής βιομηχανίας και τις Οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο σκοπός του παρόντος Κανονισμού Διανομής είναι να παρέχει μια επισκόπηση των πολιτικών και των διαδικασιών που εφαρμόζει η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE για τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των μουσικών έργων των δικαιούχων και τη διανομή των εσόδων που προκύπτουν από τη διαχείριση σε αυτούς.

2. ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Τα δεδομένα που σχετίζονται με τα πνευματικά δικαιώματα του εκάστοτε δικαιούχου τηρούνται σε επίπεδο Έργου ανά κατηγορία δικαιώματος, χρονικής περιόδου και εδαφικής επικράτειας. Όλα τα συστήματα τεκμηρίωσης της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE δύνανται να καταχωρούν και να επεξεργάζονται δεδομένα είτε με ελληνικούς είτε με λατινικούς χαρακτήρες.

2.1. Καταχώρηση Έργων

Οι δικαιούχοι δύνανται να καταχωρούν τα έργα τους είτε μέσω του online portal δικαιούχων της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE ανά έργο είτε εναλλακτικά, μέσω πρωτοκόλλου μεταφοράς αρχείων ασφαλούς κελύφους (Secure Shell File Transfer Protocol — SFTP) χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε διεθνώς αποδεκτό μορφότυπο αρχείου, συμπεριλαμβανομένων και όλων των τρεχουσών εγκεκριμένων εκδόσεων του προτύπου CWR (Common Works Registration) της CISAC (v2.2, v3.0 και v3.1).

2.2. Διαδικασία αντιπαραβολής και αντιστοίχισης των καταχωρημένων πνευματικών δικαιωμάτων

Ο στόχος της διαδικασίας αντιπαραβολής και αντιστοίχισης των καταχωρημένων πνευματικών δικαιωμάτων επί μουσικών Έργων είναι η ακριβής οργάνωση των δεδομένων που αφορούν στα Έργα, προκειμένου να



διευκολυνθεί η επεξεργασία τους και η ορθή ταυτοποίηση των εσόδων από τα δικαιώματα καθώς και η απόδοση τους στους δικαιούχους.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE διατηρεί σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων τα Έργα των δικαιούχων, έτσι ώστε τα Έργα να δύναται να αντιστοιχιστούν με τις διάφορες χρήσεις τους, και τα έσοδα από τα δικαιώματα που σχετίζονται με τις ως άνω χρήσεις να κατανέμονται ορθά στους δικαιούχους με βάση τα ποσοστά συμμετοχής τους επί των εσόδων κάθε Έργου και να αποδίδονται αναλόγως σε αυτούς.

2.2.1. Κλίμακα αξιολόγησης και συνεκτίμηση της βαθμολογίας εγκυρότητας και αντιπαραβολής / αντιστοίχισης των δεδομένων

Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα δεδομένα που αφορούν στα Έργα καταχωρούνται από πολλαπλούς και διαφορετικούς δικαιούχους που παρέχουν πληροφορίες τόσο για τα δικά τους Έργα, όσο και για τα Έργα άλλων δικαιούχων, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE χρησιμοποιεί μια κλίμακα αξιολόγησης και συνεκτίμησης των δεδομένων που αφορούν στα Έργα (κλίμακα αξιολόγησης και συνεκτίμησης της βαθμολογίας εγκυρότητας και αντιπαραβολής / αντιστοίχισης των δεδομένων) με σκοπό να περιορίσει τις αναντιστοιχίες και τις ανακολουθίες στη διαδικασία τεκμηρίωσης.

Για την αξιολόγηση της εγκυρότητας των δεδομένων αποδίδεται μια βαθμολογία σε κάθε ομάδα δεδομένων ανάλογα με την εγγύτητα / αμεσότητα του εκάστοτε καταχωρητή προς την πηγή προέλευσης των δεδομένων αυτών.

Τα δεδομένα που αφορούν έναν δικαιούχο και υποβάλλονται απευθείας από τον ίδιο βαθμολογούνται υψηλότερα από τα δεδομένα που αφορούν έναν δικαιούχο και υποβάλλονται από τρίτα μέρη ή άλλους δικαιούχους. Τα δεδομένα που λαμβάνουν υψηλότερη βαθμολογία στην κλίμακα αξιολόγησης της εγκυρότητας των δεδομένων θεωρούνται πιο έγκυρα έναντι δεδομένων που αξιολογούνται με χαμηλότερη βαθμολογία στην σχετική κλίμακα.

Για την αξιολόγηση της αντιπαραβολής / αντιστοίχισης των δεδομένων που προέρχονται από διάφορες πηγές, αποδίδεται αρχικά μια βαθμολογία σε κάθε κατηγορία δικαιωμάτων επί του εκάστοτε Έργου, η οποία υποδηλώνει την πληρότητα των δεδομένων που έχει λάβει η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE για ένα συγκεκριμένο Έργο.

Η αρχική αυτή βαθμολογία δεν θα είναι καθοριστικός παράγοντας για την επίλυση Έργων σε αμφισβήτηση ούτε για τυχόν μεταγενέστερες ανταγωγές. Η αξιολόγηση της αντιπαραβολής / αντιστοίχισης των δεδομένων αποτελεί συνιστώσα της αξιολόγησης της εγκυρότητας κάθε δεδομένου που καταχωρείται για κάθε Έργο καθώς και της συνοχής και πληρότητας του δεδομένου αυτού.

2.2.2. Διαδικασία διαχείρισης αντικρουόμενων απαιτήσεων και διαφορών

Αντικρουόμενες απαιτήσεις ανακύπτουν όταν διαφορετικοί δικαιούχοι αμφισβητούν την κυριότητα ενός Έργου ή μέρους αυτού, αξιώνοντας τέτοιο ποσοστό συμμετοχής επί των εσόδων που αντιστοιχούν στη χρήση του Έργου, ώστε το τελικώς διεκδικούμενο ποσοστό συμμετοχής επί των εσόδων να διαμορφώνεται συσσωρευτικά σε ποσοστό μεγαλύτερο από 100% για οποιαδήποτε κατηγορία δικαιωμάτων.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE ακολουθεί τη σύσταση της CISAC για την υιοθέτηση βέλτιστων πρακτικών και εφαρμόζει το διεθνή κανόνα των «εξήντα (60) ημερών». Σε περίπτωση που μια νέα αξίωση έρχεται σε σύγκρουση με την αξίωση ενός υπάρχοντος δικαιούχου, τότε ο νέος δικαιούχος οφείλει να τεκμηριώσει εγγράφως την αξίωσή του προτού αυτή η αξίωση γίνει αποδεκτή από την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE. Εν τω μεταξύ, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα συνεχίσει να αποδίδει τα δικαιώματα στον αρχικό δικαιούχο.

Αν ο νέος δικαιούχος δύναται να τεκμηριώσει εγγράφως την αξίωση του, τότε ο αρχικός δικαιούχος έχει προθεσμία εξήντα (60) ημερών για να τεκμηριώσει εγγράφως τη δική του αξίωση. Κατά τη διάρκεια των ως άνω εξήντα (60) ημερών, όλα τα δικαιώματα που αντιστοιχούν στο Έργο του οποίου η κυριότητα ή το ποσοστό συμμετοχής επί των εσόδων αυτού βρίσκεται υπό αμφισβήτηση, τίθενται σε εκκρεμότητα.

Αν ο αρχικός δικαιούχος δεν ανταποκριθεί εντός εξήντα (60) ημερών, θα ειδοποιηθεί ότι η αξίωσή του θα θεωρηθεί ως μη υφιστάμενη μετά την πάροδο δεκαπέντε (15) επιπλέον ημερών.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE δεν προβαίνει σε αξιολόγηση της έγγραφης τεκμηρίωσης των αξιώσεων των δικαιούχων και ελέγχει μόνο αν συμπεριλαμβάνονται οι ακόλουθες πληροφορίες:

- ημερομηνίες έναρξης και λήξης της εκμετάλλευσης του έργου,
- κατηγορίες δικαιωμάτων / εξουσιών,
- εδαφική ισχύς,
- τίτλοι Έργων που περιλαμβάνονται και περιορισμός του ρεπερτορίου,
- υπογραφή όλων των συμβαλλομένων δικαιούχων και χρονολόγηση των εγγράφων.

Αν και οι δυο δικαιούχοι τεκμηριώσουν εγγράφως την αξίωση τους, τότε καθένας τους μπορεί να ζητήσει από την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE να θέσει το Έργο σε εκκρεμότητα. Σε μια τέτοια περίπτωση, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα απαιτήσει δικαστική απόφαση ή συμφωνία των δικαιούχων πριν αποδεσμεύσει το Έργο από την κατάσταση εκκρεμότητας.

Τα έγγραφα τεκμηρίωσης που υποβάλλονται για την υποστήριξη των εκατέρωθεν αξιώσεων θα κοινοποιούνται και στα δύο μέρη της διαφοράς ενώ είναι ευθύνη των μερών να διαγράψουν τυχόν εμπιστευτικές πληροφορίες από τα έγγραφα τεκμηρίωσης. Όταν κάτι τέτοιο μπορεί με σαφήνεια να αναγνωρισθεί, μόνο εκείνο το μέρος ενός Έργου που αμφισβητείται θα τίθεται σε εκκρεμότητα.

2.2.3. Όριο διαχείρισης αντιφατικότητας στοιχείων τεκμηρίωσης

Σε περίπτωση που ένα Έργο βρίσκεται σε εκκρεμότητα με λιγότερο από 0,06% περιθώριο σφάλματος (δηλαδή η συνολική ιδιοκτησία για μια συγκεκριμένη κατηγορία δικαιωμάτων ενός Έργου είναι 100,9% ή λιγότερο), η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE μπορεί να το συμπεριλάβει στη διανομή κανονικοποιώντας όλα τα ποσοστά συμμετοχής επί του έργου αναλογικά προς το 100%.

2.3. Cue Sheets

Προκειμένου να πραγματοποιηθούν με ακρίβεια οι διανομές δικαιωμάτων από την τηλεοπτική χρήση των έργων και επιπλέον των υπηρεσιών που παρέχονται από τους παρόχους σχετικών υπηρεσιών (υπηρεσιών ηλεκτρονικής παρουσίασης, καταγραφής και ανάλυσης ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών) για την παρακολούθηση των ραδιοτηλεοπτικών καναλιών, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE διατηρεί βάση δεδομένων με cue sheets.

Τα cue sheets υποβάλλονται απευθείας στην ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE, μαζί με αρχεία καταγραφής χρήσης (usage logs), από τους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, ενώ cue sheets δύνανται να υποβάλλονται και από τους εκδότες μουσικής.

Επιπλέον, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE καταβάλλει προσπάθειες για την πρόσβαση σε cue sheets μέσω οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, άλλων εταιρειών ηλεκτρονικής παρακολούθησης, αλλά και μέσω των αντίστοιχων βάσεων δεδομένων της CISAC (International Documentation Database on Audiovisual Works και Audio-Visual Index). Για τη λήψη πληροφοριών εγχώριων cue sheets, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE προτίθεται να παρέχει προς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς και εκδότες μουσικής ένα portal για online υποβολή, που διευκολύνει τόσο τις μοναδικές εγγραφές όσο και τις μαζικές μεταφορτώσεις αρχείων χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες υποστηριζόμενες εκδόσεις του μορφότυπου AVR της CISAC.

Τα δεδομένα που περιλαμβάνονται σε cue sheets παλαιού τύπου θα υποβάλλονται σε επεξεργασία με τη χρήση τεχνολογίας αναγνώρισης εικόνας σε κείμενο σε συνδυασμό με χειροκίνητο έλεγχο.. Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE οφείλει να υποδεικνύει την πηγή της πληροφόρησης καθώς και το αν τα δεδομένα αυτά έχουν υποστεί χειροκίνητη επεξεργασία (με τη χρήση τεχνολογίας αναγνώρισης εικόνας σε κείμενο), και τέλος το αν τα δεδομένα αυτά έχουν επικαιροποιηθεί από έγκυρη πηγή.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE οφείλει, κατά ζήτηση του κατόχου δικαιωμάτων, να παραδίδει αναφορές σχετικά με cue sheets που δεν έχουν συλλεχθεί π.χ. cue sheets που η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE γνωρίζει πως δεν είναι δυνατόν να συλλεχθούν από τη βάση δεδομένων CISAC AVI ή από άλλες διαθέσιμες πηγές. Μετά την παραλαβή των ανωτέρω αναφορών, ο κάτοχος των δικαιωμάτων θα προσπαθήσει να αντιστοιχίσει τη λίστα και να παράσχει τα σχετικά cue sheets.

3. ΔΙΑΝΟΜΗ

Ο στόχος της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE είναι η ακριβέστερη και αντιπροσωπευτικότερη καταγραφή της πραγματικής χρήσης μουσικής από τους χρήστες προκειμένου να διευκολυνθεί η κατανομή των δικαιωμάτων σε κάθε Έργο, οι πληρωμές στους δικαιούχους και η σχετική πληροφόρηση προς αυτούς.

Οι διανομές στους δικαιούχους πραγματοποιούνται κατ' αντιστοιχία, στο μέτρο του δυνατού, με την πραγματική χρήση των Έργων, με τη χρήση δεδομένων λεπτομερούς καταγραφής. Σε όλες τις διανομές εφαρμόζεται ένα τυποποιημένο επίπεδο επιμέλειας, δικαιοσύνης και διαφάνειας.

Αν δεν υφίστανται επαρκή δεδομένα πραγματικής χρήσης, θα εφαρμόζεται αναλογική μέθοδος διανομής με τη χρήση έγκυρων στατιστικών δεδομένων που αντικατοπτρίζουν τα τρέχοντα πρότυπα χρήσης μουσικής.

Οι διανομές θα υπολογίζονται χρησιμοποιώντας έναν τύπο διανομής, ο οποίος θα λαμβάνει υπόψη του ενδεικτικά και όχι περιοριστικά τους παρακάτω παράγοντες: τον τρόπο χρήσης της μουσικής, το μέσο χρήσης της μουσικής, τη βαρύτητα του χρήστη της μουσικής και τη διάρκεια χρήσης.

Σε κάθε περίπτωση, στόχος της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE είναι η διανομή να πραγματοποιείται στο μέγιστο δυνατό βαθμό κατόπιν αντιστοίχισης των εισπράξεων δικαιωμάτων με τα δεδομένα χρήσης μουσικής, και πάντοτε με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια.

3.1. Περίοδοι και Συχνότητα Διανομής

Οι διανομές πραγματοποιούνται εντός του επόμενου μήνα από το κλείσιμο κάθε τριμήνου εταιρικής χρήσης (δηλ. τους μήνες Απρίλιο, Ιούλιο, Οκτώβριο και Ιανουάριο) με διαφορά φάσης δύο (2) συνεχόμενων τριμήνων (δηλ. τον Οκτώβριο του 2022 θα γίνει η διανομή των εισπράξεων του 1ου τριμήνου του 2022 κ.ο.κ.).

3.2. Δεδομένα Χρήσης

Τα δεδομένα χρήσης συλλέγονται με δύο (2) τρόπους:

- μέσω αυτόματης αναγνώρισης περιεχομένου, και
- μέσω δεδομένων που παρέχονται από τους ίδιους τους χρήστες.

Όλοι οι κάτοχοι άδειας οφείλουν να παρέχουν δεδομένα, που κυμαίνονται από γενικές έρευνες ως λεπτομερείς αναφορές χρήσης.

Η αυτόματη αναγνώριση περιεχομένου (fingerprinting) χρησιμοποιείται για όλους τους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς.



3.2.1. Δεδομένα από χρήστες

Οι κάτοχοι άδειας οφείλουν να συμμετέχουν σε διαδικτυακές έρευνες που καταγράφουν ιδιαιτερότητες που αφορούν στην κατηγορία και τη φύση της χρήσης μουσικής από την επιχείρησή τους, όπως ενδεικτικά στο είδος και στο μέγεθος της επιχείρησής τους, στην πηγή από όπου χρησιμοποιούν μουσική και στις κατηγορίες μουσικής που χρησιμοποιούν συνήθως (π.χ. τα είδη της μουσικής).

Το προσωπικό της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE επαληθεύει περιοδικά και δειγματοληπτικά την ακρίβεια των αποτελεσμάτων των ερευνών.

3.2.2. Αυτόματη Αναγνώριση Περιεχομένου

Όλοι οι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς, εκτός από τα δεδομένα που παρέχουν, παρακολουθούνται με τη χρήση αυτόματης αναγνώρισης περιεχομένου με σκοπό την συγκομιδή περισσότερων πληροφοριών, αλλά και την επαλήθευση των δεδομένων τους.

3.3. Πηγές δεδομένων

3.3.1. Ραδιοφωνικοί σταθμοί

Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί υποχρεούνται να παρέχουν πραγματικά δεδομένα χρήσης, τη διάρκεια για κάθε χρήση και την ακριβή ώρα της ημέρας που αυτή έλαβε χώρα.

Επιπλέον, απαιτείται να παρέχουν δεδομένα δειγματοληπτικής έρευνας για κάθε σταθμό με πληροφορίες αναφορικά με το είδος της μουσικής που παίζει.

3.3.2. Τηλεόραση σταθμοί (ελεύθεροι και συνδρομητικοί)

Οι τηλεοπτικοί και οι συνδρομητικοί σταθμοί υποχρεούνται να παρέχουν πραγματικά ακριβή δεδομένα χρήσης συμπεριλαμβανομένης της ώρας της ημέρας και της διάρκειας κάθε χρήσης και προβολής ανά ώρα της ημέρας.

Επιπλέον, απαιτείται να παρέχουν δεδομένα δειγματοληπτικής έρευνας για κάθε σταθμό με πληροφορίες αναφορικά με το είδος της μουσικής που παίζει. Οι αναφορές δεδομένων από τους τηλεοπτικούς σταθμούς αντιστοιχίζονται με δεδομένα από cue sheets προκειμένου να εξαχθεί η χρήση σε επίπεδο Έργου.

3.3.3. Υπηρεσίες monitoring / μετρήσεων – παρακολούθησης ή καταγραφής χρήσης

Οι εταιρείες μέτρησης, όπως οι εταιρείες καταγραφής και αξιολόγησης ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών, συγκεντρώνουν και μετρούν δεδομένα σχετικά με το κοινό και την κατανάλωση υπηρεσιών σε ραδιόφωνο, τηλεόραση και ψηφιακά μέσα.

Οι πληροφορίες από υπηρεσίες monitoring / μετρήσεων – παρακολούθησης χρήσης χρησιμοποιούνται για τη μοντελοποίηση της χρήσης ανά ώρα στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, για την ανάπτυξη στατιστικών μοντέλων από δεδομένα γραφημάτων και για την εκτίμηση της χρήσης μουσικής σε περιπτώσεις όπου πιο συγκεκριμένες πληροφορίες δεν είναι διαθέσιμες.

3.3.4. Ψηφιακές και Διαδικτυακές Πηγές

Οι διαδικτυακές πηγές δεδομένων περιλαμβάνουν webcasters (live streaming) και υπηρεσίες streaming και υποχρεούνται να παρέχουν αναφορές πραγματικής χρήσης. Επιπλέον, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE συγκεντρώνει στατιστικά δεδομένα από υπηρεσίες streaming που αφορούν στη χρήση μουσικής ανά Έργο, καλλιτέχνη, είδος και εδαφική επικράτεια.

Τα ανωτέρω στατιστικά δεδομένα αξιοποιούνται για τη βελτίωση των εκτιμήσεων χρήσης που προέρχονται από την κατηγοριοποίηση συγκεκριμένων χρηστών μουσικής σε ομάδες με κοινά χαρακτηριστικά.



3.3.5. Πάροχοι background music

Οι αδειοδοτημένοι πάροχοι background music υποχρεούνται να παρέχουν πραγματικές αναφορές χρήσης. Οι αναφορές για τη background music χρησιμοποιούνται επίσης για τη βελτίωση των εκτιμήσεων χρήσης που προκύπτουν για ομάδες χρηστών μουσικής με κοινά χαρακτηριστικά.

3.3.6. Μουσικές σκηνές, αίθουσες συναυλιών και νυχτερινά κέντρα

Οι μουσικές σκηνές και οι αίθουσες συναυλιών που φιλοξενούν ζωντανές εκδηλώσεις υποχρεούνται να αναφέρουν την ακριβή λίστα εκτελεσθέντων έργων κάθε συναυλίας / παράστασης (μέσω αποστολής set lists). Όλοι οι χώροι οφείλουν, επίσης, να παρέχουν πληροφορίες για στατιστικές έρευνες μουσικών χρήσεων. Επιπλέον, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE μπορεί να χρησιμοποιήσει playlists από τις μουσικές σκηνές και τις αίθουσες συναυλιών για να τις ενσωματώσει σε στατιστικά μοντέλα χρήσης μουσικής.

3.3.7. Γενικές άδειες

Οι κάτοχοι γενικών αδειών δεν υποχρεούνται να παρέχουν πραγματικές αναφορές χρήσης, οφείλουν όμως να συμμετέχουν σε δειγματοληπτικές στατιστικές έρευνες. Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE κατηγοριοποιεί αυτούς τους κατόχους άδειας βάσει αποτελεσμάτων έρευνας σε ομάδες με κοινά χαρακτηριστικά χρησιμοποιώντας ως βάση αυτής της κατηγοριοποίησης ομοιότητες στη χρήση της μουσικής.

3.3.8. Άλλοι Αδειούχοι

Ποσά δικαιωμάτων από κεντρικές άδειες και κινηματογράφους συχνά δε συνοδεύονται από δεδομένα πραγματικής χρήσης, ωστόσο η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE τα αντιστοιχίζει με άλλες αντιπροσωπευτικές ομάδες χρήσης, όπως το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, οι ψηφιακές πλατφόρμες, για τους σκοπούς της διανομής.

3.3.9. Φυσικοί φορείς

Ποσά δικαιωμάτων από την πώληση φυσικών φορέων εισπράττονται απευθείας από τις δισκογραφικές ή τους διανομείς και συνοδεύονται από πραγματικές αναφορές χρήσης (ο αριθμός των φορέων που παράγονται / έργα που περιέχονται).

3.4. Ομάδες χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά (user peer groups)

Προκειμένου να επιτευχθεί υψηλότερη ποιοτική αντιπροσώπευση της πραγματικής χρήσης για χρήστες μουσικής που δεν παρέχουν λεπτομερή δεδομένα χρήσης, όλοι οι κάτοχοι αδειών ταξινομούνται σε ομάδες χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά με στόχο την ομαδοποίησή τους με βάση πληροφορίες έρευνας.

Τα κοινά χαρακτηριστικά που λαμβάνονται υπόψη για την κατηγοριοποίηση των ομάδων αυτών περιλαμβάνουν τον τύπο άδειας, τον τύπο χρήσης (π.χ. νυχτερινό κέντρο διασκέδασης), την πηγή της μουσικής (π.χ. αν χρησιμοποιείται ραδιόφωνο και ποιος σταθμός συγκεκριμένα), καθώς και περαιτέρω κατηγοριοποιήσεις της μουσικής που χρησιμοποιείται.

3.5. Ομαδοποίηση χρήσεων μουσικής

Σε κάθε ομάδα χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά αντιστοιχίζεται μια κατηγορία χρήσης που εξυπηρετείται, είτε από δεδομένα πραγματικής χρήσης που προέρχονται από τους κατόχους άδειας της ίδιας της ομάδας, είτε από δεδομένα εκτιμώμενης χρήσης από άλλες πηγές.



3.5.1. Χρήση μουσικής βάση πραγματικών δεδομένων

3.5.1.1. Αναφορά κατά δήλωση

Ορισμένοι κάτοχοι άδειας, όπως ραδιοφωνικοί και τηλεοπτικοί-ραδιοτηλεοπτικοί φορείς, δηλώνουν τα δεδομένα πραγματικής χρήσης τους.

3.5.1.2. Αυτόματη παρακολούθηση ή καταγραφή μέσω εξειδικευμένων εταιρειών

Τα δεδομένα πραγματικής χρήσης συλλέγονται επίσης μέσω αυτόματης παρακολούθησης και αναγνώρισης περιεχομένου από εξειδικευμένους παρόχους σχετικών υπηρεσιών.

3.5.2. Εκτιμώμενη χρήση μουσικής

3.5.2.1. Δειγματοληπτική εκτίμηση

Η δειγματοληψία είναι μια μέθοδος κατά την οποία χρησιμοποιούνται δεδομένα πραγματικής χρήσης που συλλέγονται από ομάδες χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά για την εκτίμηση της συνολικής χρήσης της ίδιας ομάδας με αναγωγή.

3.5.2.2. Εκτίμηση με τη μέθοδο της αντιπαραβολής πραγματικών δεδομένων (Proxy-Based Estimating)

Η εκτίμηση μέσω της μεθόδου PROBE (Proxy-Based Estimating) είναι μια μέθοδος κατά την οποία τα πραγματικά δεδομένα χρήσης που συλλέγονται από μια ομάδα χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά χρησιμοποιούνται ως αναπαράσταση της χρήσης από μια παρεμφερή ομάδα χρηστών μουσικής με κοινά χαρακτηριστικά.

3.5.2.3. Εκτίμηση με στατιστική μοντελοποίηση

Η εκτίμηση με τη χρήση στατιστικών μοντέλων είναι μια μέθοδος με την οποία αναπτύσσεται ένα στατιστικό μοντέλο με διάφορα μέσα, συμπεριλαμβανομένης της συλλογής εξωτερικών πηγών δεδομένων (π.χ. ομαδοποιημένα δεδομένα), όπως μουσικά charts ανά είδος.

3.6. Έσοδα από δικαιώματα ανά ομάδα χρηστών μουσικής

Τα έσοδα που εισπράττονται για δικαιώματα ανά ομάδα χρηστών μουσικής με κοινά χαρακτηριστικά είναι το άθροισμα όλων των εσόδων από δικαιώματα από τους κατόχους άδειας εντός της αντίστοιχης ομάδας χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά.

3.7. Κατανομή

Με βάση τη δεξαμενή χρήσης έργων και τη δεξαμενή είσπραξης δικαιωμάτων για μια ομάδα χρηστών μουσικής με κοινά χαρακτηριστικά, υπολογίζεται ένα ποσοστό δικαιωμάτων ανά μονάδα για το σύνολο των χρηστών με κοινά χαρακτηριστικά και στη συνέχεια, οι εισπράξεις αντιστοιχούνται ανά Έργο σύμφωνα με το αναλογικό ποσοστό που αντιστοιχεί στο έργο σύμφωνα με τη χρήση.

Για ορισμένες χρήσεις, όπως η χρήση από ραδιοτηλεοπτικούς φορείς, εφαρμόζεται μια προσαρμογή της ώρας της ημέρας που αντικατοπτρίζει το μέγεθος του κοινού κατά τη διάρκεια της μετάδοσης (σ.σ. ζώνες ακροαματικότητας). Στη συνέχεια, οι κατανομές δικαιωμάτων σε επίπεδο Έργου αντιστοιχίζονται με την τεκμηρίωση των Έργων (σύμφωνα με τη διαδικασία τεκμηρίωσης του κάθε έργου) προκειμένου να υπολογιστούν τα ποσά των εσόδων από δικαιώματα ανά ποσοστό συμμετοχής του εκάστοτε δικαιούχου.

3.7.1. Βαρύτητα

Ως βάση υπολογισμού της χρήσης έργων για τη διανομή των δικαιωμάτων χρησιμοποιούνται οι παρακάτω παράμετροι:

- Το πλήθος των εκτελέσεων ενός Έργου,
- Η διάρκεια (συνολικός αριθμός δευτερολέπτων κατά τη διάρκεια των οποίων εκτελέστηκε ένα Έργο),
- Τα cue sheets (η διάρκεια μιας εκτέλεσης όπως περιγράφεται στο cue sheet),

- Ο τύπος συναλλαγής (π.χ. πώληση, αντιγραφή, μεταφόρτωση),
- Οι αναφορές δικαιωμάτων σε περιπτώσεις που τα δικαιώματα αναφέρονται απευθείας σε ένα Έργο (όπως σε περίπτωση διανομών από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης).

3.7.2. Προσαρμογές βάσει ώρας της ημέρας

Για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, όπου οι πληροφορίες αναφορικά με την ώρα της ημέρας κατά την οποία έλαβε χώρα η αναπαραγωγή κάθε Έργου είναι διαθέσιμες στα δεδομένα χρήσης, η βαρύτητα θα προσαρμόζεται ώστε να αντικατοπτρίζει το μέγεθος του κοινού κατά τη διάρκεια της χρήσης (ζώνες ακροαματικότητας).

3.8. Ποσοστά διανομής και παρακράτησης

Στο Παράρτημα Α' αναφέρονται αναλυτικά τα ποσοστά διανομής δικαιωμάτων στους δικαιούχους και τα ποσοστά παρακράτησης της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE, ανά τύπο χρήσης.

3.9. Πληρωμές & Καταστάσεις διανομής

3.9.1. Πληρωμές

Οι δικαιούχοι που έχουν αναθέσει τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους στην ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα λαμβάνουν πληρωμές απευθείας με μεταφορά στον τραπεζικό λογαριασμό που έχουν γνωστοποιήσει στην ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE.

3.9.2. Καταστάσεις διανομής

Αναλυτικές καταστάσεις διανομής διατίθενται στους δικαιούχους στους βασικούς μορφότυπους όπως έχουν διαμορφωθεί και επικρατούν στη Μουσική Βιομηχανία, όπως το CRD αλλά και λοιπές μορφές αρχείων CSV.

3.9.3. Όρια αποπληρωμής

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE δεν εφαρμόζει κάποιο κατώτατο όριο πληρωμής για τους δικαιούχους, αλλά δεν θα εκτελούνται οι πληρωμές δικαιωμάτων για τις οποίες το κόστος της εκάστοτε συναλλαγής (π.χ. προμήθεια τραπεζικού εμβάσματος ή χρέωση συναλλαγής) ξεπερνά σε αξία το ποσό που αντιστοιχεί στο ποσοστό παρακράτησης της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE.

3.10. Διαδικασίες πληρωμής που σχετίζονται με έργα σε ασυμφωνία

3.10.1. Ατελής τεκμηρίωση

Για οποιονδήποτε τύπο δικαιωμάτων ενός Έργου στη βάση δεδομένων της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE υφίσταται αδυναμία τεκμηρίωσης εξαιτίας έλλειψης στοιχείων από πλευράς των δικαιούχων, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα θέτει όλες τις αποδόσεις δικαιωμάτων που εμπίπτουν στο συγκεκριμένο τύπο δικαιωμάτων του έργου σε εκκρεμότητα, για μέγιστη περίοδο τεσσάρων (4) περιόδων διανομής. Αν μετά από τέσσερις (4) περιόδους διανομής εξακολουθεί να υφίσταται ατελής τεκμηρίωση για τον τύπο δικαιωμάτων ενός Έργου, τότε η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE δύναται να διανείμει τις αποδόσεις δικαιωμάτων για τον τύπο δικαιωμάτων του έργου που είναι γνωστά.

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα διαθέσει στους κατόχους δικαιωμάτων μια λίστα αμφισβητούμενων Έργων για διεκδίκηση τουλάχιστον σε εξαμηνιαία βάση, με δείκτες αξίας/προτεραιότητας.

3.10.2. Αντικρουόμενες Απαιτήσεις & Αμφισβητήσεις

Αν ανακύψουν αντικρουόμενες απαιτήσεις (βλ. παρ. 2.2.2 του παρόντος Κανονισμού), εφόσον ο νέος δικαιούχος δύναται να τεκμηριώσει εγγράφως την αξίωσή του, τότε όλα τα σχετικά δικαιώματα τίθενται σε εκκρεμότητα.

Για όσο χρονικό διάστημα το Έργο παραμένει αμφισβητούμενο, τα δικαιώματα θα παραμένουν σε εκκρεμότητα, ωστόσο η εκκρεμότητα αυτή θα ισχύει μόνο για τα ποσοστά δικαιωμάτων του Έργου που αμφισβητούνται.

3.10.3. Προσαρμογές & Διασκευές

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE ακολουθεί τους διεθνείς κανονισμούς της CISAC οι οποίοι ορίζουν πως όταν υπάρχει αμφιβολία σχετικά με το ποια έκδοση ενός έργου έχει χρησιμοποιηθεί, όλα τα δικαιώματα θα διανέμονται στους δικαιούχους του αρχικού έργου.

Ο διασκευαστής δικαιούται να λάβει μερίδιο από τα δικαιώματα προσαρμογής / διασκευής μόνο αν η επισήμως εγκεκριμένη προσαρμογή / διασκευή έχει χρησιμοποιηθεί. Για τα Έργα που είναι public domain όλα τα δικαιώματα θα διανέμονται στο διασκευαστή.

3.10.4. Μη αντιστοιχιμένη χρήση (unmatched)

Η μη αντιστοιχιμένη χρήση (unmatched) προκύπτει όταν ένα Έργο που περιλαμβάνεται στα δεδομένα χρήσης έργων δε δύναται να συνδεθεί με κάποιο Έργο της βάσης δεδομένων που διατηρεί η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE. Σε τέτοιες περιπτώσεις, τα δικαιώματα δεν μπορούν να διανεμηθούν και ακολουθείται η διαδικασία των έργων χωρίς τεκμηρίωση (βλ. παρ. 3.15 του παρόντος Κανονισμού).

Αν στη συνέχεια τα Έργα καταχωρηθούν στη βάση δεδομένων της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE, συμβάλλοντας στην αντιστοίχιση της χρήσης, τυχόν καταβλητέα δικαιώματα που κρατούνταν σε εκκρεμότητα θα διανέμονται σύμφωνα με τη διαδικασία αναδρομικών πληρωμών και εκκαθαρίσεων (βλ. παρ. 3.11 του παρόντος Κανονισμού).

3.10.5. Έργα χωρίς τεκμηρίωση - Περίοδος Ενημέρωσης & Διανομή με βάση το Μερίδιο Αγοράς

Η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE, για κάθε περίοδο διανομής, θα διανέμει σε όλους τους δικαιούχους έναν κατάλογο με όλα τα Έργα που βρίσκονται σε εκκρεμότητα εξαιτίας προβλημάτων στην τεκμηρίωσή τους, με στόχο να ελαχιστοποιηθεί το ποσό των δικαιωμάτων που τίθεται σε εκκρεμότητα.

Ποσά δικαιωμάτων που δεν μπορούν να διανεμηθούν εξαιτίας προβλημάτων στην τεκμηρίωσή τους, θα διατηρούνται σε εκκρεμότητα για χρονική περίοδο τριών (3) ετών και η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια προκειμένου να εντοπίσει τους ορθούς δικαιούχους για να τους διανείμει το ποσό των δικαιωμάτων των Έργων που είναι σε εκκρεμότητα.

Στο τέλος κάθε οικονομικού έτους, όλα τα ποσά δικαιωμάτων που παρακρατούνται σε εκκρεμότητα για περισσότερα από τρία (3) χρόνια θα διανέμονται στους δικαιούχους της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE με βάση το μερίδιο αγοράς.

3.11. Αναδρομικές πληρωμές και εκκαθαρίσεις

Σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα διανέμει τα ποσά δικαιωμάτων προηγούμενων περιόδων για Έργα που είτε αποδεσμεύτηκαν από εκκρεμότητα, είτε αποδόθηκαν λόγω προσαρμογών από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης με τον οποίο η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE έχει συνάψει σύμβαση αμοιβαίας εκπροσώπησης.

3.12. Διεθνή δικαιώματα

Σε περίπτωση που η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE συνάψει συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης με οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού προκειμένου εκείνοι να αδειοδοτήσουν και να εισπράξουν δικαιώματα εκ μέρους των δικαιούχων της ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE εφαρμόζοντας το “κλειδί διανομής Λονδίνου”), οι δικαιούχοι διατηρούν την επιλογή να συμπεριληφθούν στο πεδίο εφαρμογής των συμβάσεων αυτών.

3.13. Προσαρμογές χρεωστικών/πιστωτικών πληρωμών

Σε περίπτωση που διαπιστωθεί ότι τα δικαιώματα ενός Έργου έχουν εσφαλμένα διανεμηθεί σε κάποιον δικαιούχο, η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE θα χρεώσει / πιστώσει αντίστοιχα τον λογαριασμό του εν λόγω δικαιούχου.

3.14. Τόκοι πληρωτέων δικαιωμάτων

Τόκοι που ενδεχομένως προκύψουν για την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE από διανεμόμενα δικαιώματα, θα καταβάλλονται στους δικαιούχους με βάση το μερίδιο αγοράς, μια (1) φορά κάθε δύο (2) χρόνια.

3.15. Ποσοστά δικαιούχων που δεν έχουν ανατεθεί στην ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE

Κατά γενικό κανόνα, δεν καταβάλλονται δικαιώματα σε δικαιούχους που δεν έχουν άμεση σχέση διαχείρισης δικαιωμάτων με την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE. Ωστόσο, όταν τα δικαιώματα ενός δικαιούχου που δεν έχει άμεση σχέση διαχείρισης δικαιωμάτων με την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE ελέγχονται άμεσα από εκδότη που έχει άμεση σχέση διαχείρισης δικαιωμάτων με την ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE, τότε το ποσό δικαιωμάτων που οφείλεται στον εν λόγω δικαιούχο θα διανέμεται στον εν λόγω εκδότη με τον οποίο η ORFIUM MUSIC RIGHTS | GREECE έχει άμεση σχέση διαχείρισης δικαιωμάτων.

Παράρτημα Α'

Κατηγορία εοδών	Πηγή εοδών	Εκτελεστικά δικαιώματα (%)	Μηχανικά δικαιώματα (%)	Ποσοστό προμήθειας (%) ανά ετήσιο κύκλο εισπράξεων:			Μέθοδος συλλογής δεδομένων χρήσης	Βάση κατανομής	Περίοδος διανομής	Ημερομηνίες διανομής ανά περίοδο
				<30 εκατ. ευρώ	μεταξύ 30 και 50 εκατ. ευρώ	>50 εκατ. ευρώ				
Δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης	Γενική άδεια	100	0	20	20	20	Δειγματοληπτικά, Proxy, Στατιστική μοντελοποίηση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	30 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης	Μουσικές σκηνές, νυχτερινά κέντρα διασκέδασης	100	0	20	20	20	Δειγματοληπτικά, Proxy, Στατιστική μοντελοποίηση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	31 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης	Ζωντανές συναυλίες (με λιγότερους από 50Κ θεατές)	100	0	20	20	20	Κατά δήλωση, Συστήματα καταγραφής, Proxy	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	32 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης	Ζωντανές συναυλίες (με περισσότερους από 50Κ θεατές)	100	0	10	10	10	Κατά δήλωση, Συστήματα καταγραφής, Proxy	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	33 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Δικαιώματα broadcasting	Ραδιόφωνο	70	30	20	18	16	Κατά δήλωση, Συστήματα καταγραφής, Proxy	Διάρκεια	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	34 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Δικαιώματα broadcasting	Τηλεόραση	70	30	20	18	16	Κατά δήλωση, Συστήματα καταγραφής, Proxy	Διάρκεια / cue-sheet	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	35 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Άλλες χρήσεις	Κινηματογράφοι	100	0	20	18	16	Κατά δήλωση	Que-Sheet	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	36 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Άλλες χρήσεις	Υλικά μέσα αναπαραγωγής	0	100	10	10	10	Κατά δήλωση	Ανά συναλλαγή	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	37 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Μόνιμο Download	30	70	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά συναλλαγή	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	37 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	On-Demand Streaming	50	50	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	38 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Απλό Streaming	70	30	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	39 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Webcasting	70	30	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	40 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Υπηρεσίες Cloud	50	50	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση / ανά συναλλαγή	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	41 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Content παραγόμενο από τον χρήστη	50	50	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	42 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Προμηθευτές Background Music	70	30	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση / ανά συναλλαγή	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	43 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Ψηφιακά	Εταιρείες κινητής τηλεφωνίας	50	50	7	7	7	Κατά δήλωση	Ανά εκτέλεση / ανά συναλλαγή	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	44 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Διεθνή	Διεθνή μηχανικά δικαιώματα από συμβάσεις εκπροσώπησης	100	0	5	5	5	Κατά δήλωση	Κατά δήλωση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	45 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.
Διεθνή	Διεθνή εκτελεστικά δικαιώματα από συμβάσεις εκπροσώπησης	0	100	5	5	5	Κατά δήλωση	Κατά δήλωση	Α' τρίμηνο, Β' τρίμηνο, Γ' τρίμηνο, Δ' τρίμηνο	46 Οκτ., 30 Ιαν., 30 Απρ., 30 Ιουλ.

